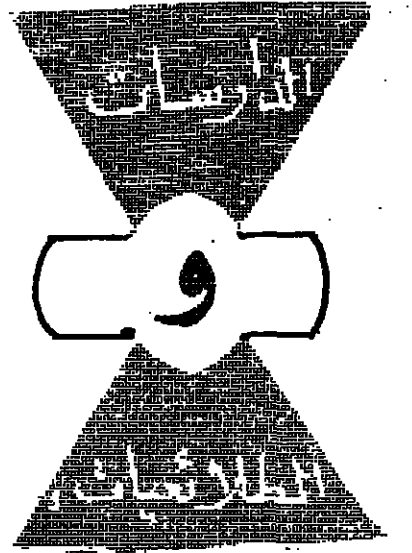


لقارات وأمباريت في معسكر طلائع وصيف



معسكراتنا موطن للحبة والتآلف زاية الوطن مستبقي مرفوعة بجهد البعثيين

والنفسية والمفلية . كما يتم تطبيق عملي حول اكتشاف التربية السوية وقواعد الادب العامة في الحضانة والطفولة والسير ، وفوقه الامانة والصديق والاطلاق في القول والعمل واحية النظام والتنظيم والانضباط .

واضافة لكل ذلك فان قيادة المعسكر تنظم للطلبة رحلات خلوية في الطبيعة لدراسة البيئة وممارسة اعمال الطلاء . وتنظم لمن ايفا زيارات لطلبة لعمال او مصنع او مزرعة صناعية في منطقة المعسكر . وتدارس الطلائعيات في المعسكر النشاطات الفنية والثقافية والرياضية حيث يتم تقسيمهم حسب هوايتهم وقد التقينا بيمس الطلائعيات والدراسات فحفظنا لنا عن واقع حالهم في المعسكر .

لقاء مع الدارسات والطلاتيات

الدورة فاطمة حيدان تقول : لقد تعودنا في المعسكر على النظام ووجدنا في طلائعنا الدارسات اسرة اخرى لنا ، وموطن محبة ونافذ وقد كانت التيارات منا لا يستنص نحن غربة يوم واحد من اسرهن ، واليوم نجد ان المعسكر هو بيت لنا فانهما كل مارتبه .

الدورة نجاة زلف تقول : اننا لانستمر لعل وفراق واصدقاء .

وقد تعودنا هنا ان نعتد على انفسنا اكثر من ذي قبل ، ونعودنا على تقبل الحياة الجديدة والتلاؤم معها .

الطلاتية نجوى الخطيب من وحدة اعمال الحيوية التي تشمل التطريز والتحت وشغل الصوف الخ تقول : ان هوايتي هي التطريز ولقد وجدت هنا من ينمي لي هذه الهواية ويشجيني على متابعتها والتي استمر بالجو العالي التي لمتها الحبة والتآلف بين الشراكات في معسكر الطلائعيات والدراسات - الطلائعيات مياي شدون من وحدة السرح

بعد ان استمرت تجربة الطلائع في تحقيق نجاحاتها ، وتعميق فهمهم الطائفي لدوره في بناء وطنه ، وللمهام التي تنتظره في اجل وحدة امته وحرثها واشراكيتها . وبعد ان تأكدت أهمية المعسكرات الطلائعية في رفد الشبان الصغار بالفكر القومي الاشتراكي وتلقينهم حب النظام والعمل .

لقد قامت قيادة منظمة الطلائع بافتتاح الدورات في معسكرات الطلائع وحرصت على متابعتها في فصل الصيف . ومعسكر الطلائع في صيف استقبل ٢٩ حزيران الماضي ٢٧ طلائع من الصغرى الخمس والسبعين لطلاتيات ، و ١٧٣ دورة من السنة الثانية صف خفي .

وتسأل الأستاذ عبد الله عوض قائد المعسكر عن الهدف من اقامة المعسكر للدارسات فيجب انهن تعلمن في المعسكر كيفية العمل الطائفي ، وذلك بتطبيق المعلومات النظرية التي درستها من الطلائع والطلاتيات التواجبات معهن .

ان المعسكر يؤهل الدارسات لان يعبرن العمل الطائفي بنجاح لاذ يعبرن للطلاتيات تطبيقات في معرفة التنظيم الطائفي كمنظمة تربية سياسية ، والتعرف بمنظمة طلائع البيت - اهدافها - الهيكل التنظيمي لها .

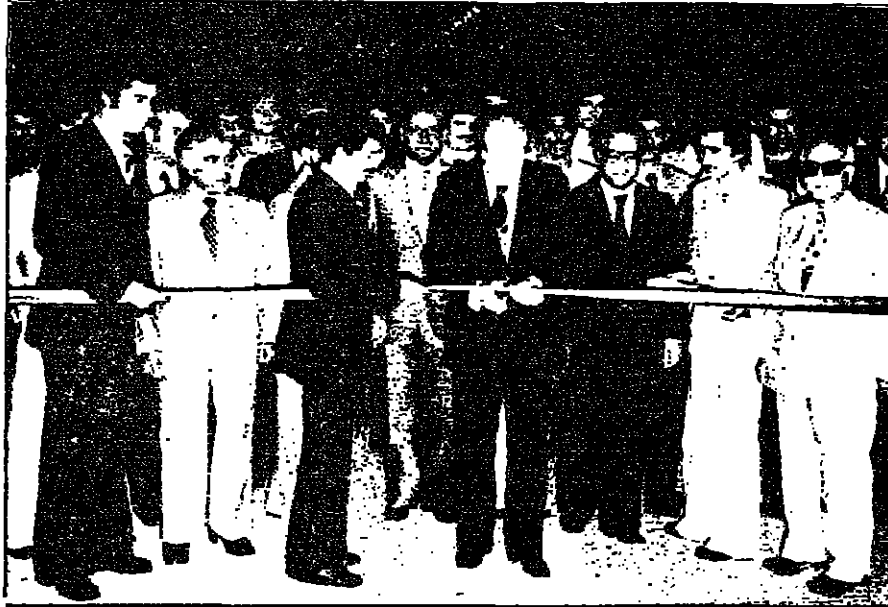
وهناك برنامج عمل للطلاتيات في السدورة شرف الدارسات والمشاركات الطلائعيات على تنفيذ لتطبيق الاهداف المتوخاة منه .

برنامج الطلل واهدافه

يتم تدريب الطلائعيات على تنفيذ الخيم وتزيينها والاعتناء بزراعة البوود وسقيتها ، وتزيينها بوقود الحبة الملهة ونظافة الجسم واهمية التمارين الرياضية وفوائدها الجسمية



معرض دمشق الدولي سفير اقتصادي للدول المشاركة



دمشق على موعد مع ظاهرة تجسد كل عام على أرضها . حيث تحتضن معرض دمشق الدولي في دورته الجديدة التي تصادف اليوم - الأربعاء - والتي يعرض من خلالها آخر مبتكرات العلم والتكنولوجيا في ميادين الانتاج الصناعي والزراعي والفني والثقافي .

وبهذه المناسبة ، ونحن نمشي اليوم دورة المعارض والمعرضين نقى ضوءا على معرض دمشق باعتباره حثا اقتصاديا عالميا ، ونبين مكانته بين المعارض العالمية وأهميته في دعم مجلة الفنية في طرنا العربي السوري .

بواكي المعارض :

شهدت الجزيرة العربية منذ الجاهلية الاولى اول ظاهرة اقامتها الحرب هي - سوق مكاف - حيث كانت القبائل تجتمع أيام السوق المبلغة - عشرون يوما - تبدأ من هلال ذي القعدة من كل عام وخلال الموسم التاريخي كان العرب يتبادلون المنتجات ، ويتقنون بالحاجيات من الخن ونسي المنتجات كانوا يطوفون حقايقهم الابدية والمعية والتفاقة للاسواق التي تصادف التسمية .

اما في اوروبا ، فقد عرفت اوروبا الاسواق والمعارض منذ عهد الرومان حيث كانت تقام المهرجانات والاحتفالات كل عام ابتداء من - بايام الحصاد - وقد اقيم اول معرض في فرنسا قرب باريس عام ١٦٦٩ ثم تحولت فكرة المعارض الى اقامتها خلال اعياد الفصح واليلا مثل معرض سالونيك .

المعارض الحديثة :

بعد القوة الصناعية التي شهدها العالم ، وتطور وسائل المواصلات ، وانتقل ، تطورت فكرة اقامة المعارض واصبحت المعارض الحديثة الحديثة الاسواق التجارية الحديثة ، ومعرض دمشق من المعارض الدولية الحديثة نظرا قاربها الطويل ، ومكانته بين بقية المعارض وتطورها المستمر والمطرد .

يذكر معارض دمشق :

في عام ١٩٢٧ شهدت دمشق اول معرض فني تاريخيا الحديث ، وكان معرضا للتصوير واستمر اسبوعا وفي عام ١٩٢٨ اقيم معرض ثان - معرض الصناعات الشرقية - وعرض فيه صناعات يدوية وسجاد ونحاس والسير الكلب الابدية . وفي عام ١٩٥٩ اقيم معرض للصناعات الوطنية في جامعة دمشق ، والمعرض الثلاثة كانت نواة لقامة اكبر معرض عرفته دمشق كان معرض المعارض الحديثة الشامية الذي اقيم في حدائق النجش اولي - تاتوية ابن خلدون وزيدين حاليا - وشارك فيه فينن الشقيق ، والمعرض اقيم بمناسبة الاعراج عن الميسمين والسير في طريق الاستقلال . وفي عام ١٩٥٢ اقيم معرض اخر في فندق الشرق وفي الاول ، معرض دمشق وشارك فيه ٢٦ دولة عام ١٩٥٤ وفي بداية ايلول شهد طرنا المعرض بالاضافة الى مؤسسات القطر واعتبر انذاك حثا اقتصاديا كبيرا في منطقة الشرق الاوسط ، وبعد ذلك التاريخ ومعرض دمشق يعطي صورة واضحة عن التقدم الذي حدث في طرنا في جميع الميادين ، واصبح نافذة اقتصادية لتسهيل الميادين التجاري مع الاطراف العربية الشقيقة ، والاجنبية الصديقة وميدانا واسما لتوقيع الثقافات ، وتبادل الخبرات والمعلومات مع الدول ، فضلا عن اهميته في كونه سفيرا اقتصادي وادعائي عربيا وعالميا .

معرض دمشق الدولي :

لمعرض دمشق الدولي دور مميز في منطقة الشرق الاوسط وفلك لان دمشق كانت ومازالت

دمشق شهدت أول معرض في تاريخها في نهاية العشرينات

وصانعها الدورية الشامية التقليدية ، وبهذا مان السائح لاكتفى بزيارة المعرض فقط انما يقوم بزيارة معالم دمشق ، والاماكن الازلية في القطر وقد دلت الاحصائيات بعد السائح والزائر في هذا المعرض هو اكثر منه في أي سنة من ايام السنة ، وهذا ينمكس ايجابا على كل المرافق السياحية بدءا من الفنادق ومرتقا بالفنادق والاماكن السياحية واسماء براءا المحاصرين الحرب والاجانب ، ويساهم اسبوع العلم في نشر المعرفة والعلماء الصين الذين يعملون في القطر .

الفنون والعلوم :

واذا تركنا المعرض من ناحية كونه ظاهرة اقتصادية وسياحية بجده ظاهرة فنية وعلمية تسهم في تذوق الفنون العالمية ، فالمعرض يجتذب عددا من الفرق الفنية العالمية من سمي دول العالم ، واصبح مهرجان الفنون جزءا تابعا من تقاليد المعارض يساهم بدرجة كبيرة في سراج الفنون بين الدول ويساهم ايضا في دعم الحركة العلمية والحلية .

وعلى صعيد العلوم ، فقد درجت العادة ومنذ عام ١٩٦٨ الى اقامة اسبوع العلم لمعرض المعارض على خلاله المحاضرات العلمية من قبل المحاضرين العرب والاجانب ، ويساهم اسبوع العلم في نشر المعرفة والعلماء الصين الذين يعملون في القطر .

كلمة اخيرة :

معرض دمشق الدولي يحمل المرسه السابحه بين المعارض الدولية من حيث عدد الزوار - عدد الزائرين بلغ العام الماضي اكثر من ثمانية ملايين - ويحمل المربة السابحه في مساحه الزفمه - ملف المساحات المتسوية بالنسبة للمساحه الاجنبية للمعرض عام ١٩٧٩/١٩٨٠ في اقله - ومن حيث عدد الدول التي فيه عام ١٩٧٨ اكثر من اثنين وخمسين دولة منها ١٢ دولة شاركت بمسوره مباشرة ، والباقي عن طريق الشركات .

وبكلمة مختصرة فان كل العوامل والمؤثرات تجعل من معرض دمشق الدولي الملقى الجاذبي الاول ، والظاهرة الاقتصادية الاولى في منطقة الشرق الاوسط .

تتمتع بمركز تجاري هام ، فمعرض كانت المحور التجاري في الخيم حيث كانت هزة الوصل للتقارب من الشرق والندونية الى اوروبا واليونان . واليوم يقيم المعرض بنفس الدور لوتيق عرى التجارة وتشيدها ملين الدول المشاركة من جهة وببها المنتجات ، ويتقنون بالحاجيات من الخن ونسي المنتجات كانوا يطوفون حقايقهم الابدية والمعية والتفاقة للاسواق التي تصادف التسمية .

اما في اوروبا ، فقد عرفت اوروبا الاسواق والمعارض منذ عهد الرومان حيث كانت تقام المهرجانات والاحتفالات كل عام ابتداء من - بايام الحصاد - وقد اقيم اول معرض في فرنسا قرب باريس عام ١٦٦٩ ثم تحولت فكرة المعارض الى اقامتها خلال اعياد الفصح واليلا مثل معرض سالونيك .

المعارض الحديثة :

بعد القوة الصناعية التي شهدها العالم ، وتطور وسائل المواصلات ، وانتقل ، تطورت فكرة اقامة المعارض واصبحت المعارض الحديثة الحديثة الاسواق التجارية الحديثة ، ومعرض دمشق من المعارض الدولية الحديثة نظرا قاربها الطويل ، ومكانته بين بقية المعارض وتطورها المستمر والمطرد .

يذكر معارض دمشق :

في عام ١٩٢٧ شهدت دمشق اول معرض فني تاريخيا الحديث ، وكان معرضا للتصوير واستمر اسبوعا وفي عام ١٩٢٨ اقيم معرض ثان - معرض الصناعات الشرقية - وعرض فيه صناعات يدوية وسجاد ونحاس والسير الكلب الابدية . وفي عام ١٩٥٩ اقيم معرض للصناعات الوطنية في جامعة دمشق ، والمعرض الثلاثة كانت نواة لقامة اكبر معرض عرفته دمشق كان معرض المعارض الحديثة الشامية الذي اقيم في حدائق النجش اولي - تاتوية ابن خلدون وزيدين حاليا - وشارك فيه فينن الشقيق ، والمعرض اقيم بمناسبة الاعراج عن الميسمين والسير في طريق الاستقلال . وفي عام ١٩٥٢ اقيم معرض اخر في فندق الشرق وفي الاول ، معرض دمشق وشارك فيه ٢٦ دولة عام ١٩٥٤ وفي بداية ايلول شهد طرنا المعرض بالاضافة الى مؤسسات القطر واعتبر انذاك حثا اقتصاديا كبيرا في منطقة الشرق الاوسط ، وبعد ذلك التاريخ ومعرض دمشق يعطي صورة واضحة عن التقدم الذي حدث في طرنا في جميع الميادين ، واصبح نافذة اقتصادية لتسهيل الميادين التجاري مع الاطراف العربية الشقيقة ، والاجنبية الصديقة وميدانا واسما لتوقيع الثقافات ، وتبادل الخبرات والمعلومات مع الدول ، فضلا عن اهميته في كونه سفيرا اقتصادي وادعائي عربيا وعالميا .

معرض دمشق الدولي :

لمعرض دمشق الدولي دور مميز في منطقة الشرق الاوسط وفلك لان دمشق كانت ومازالت



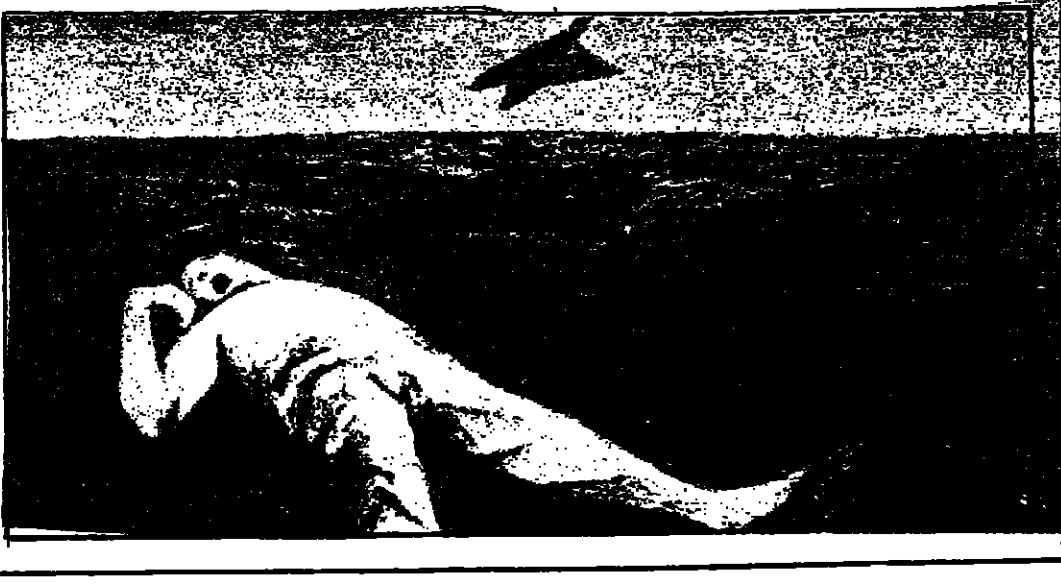
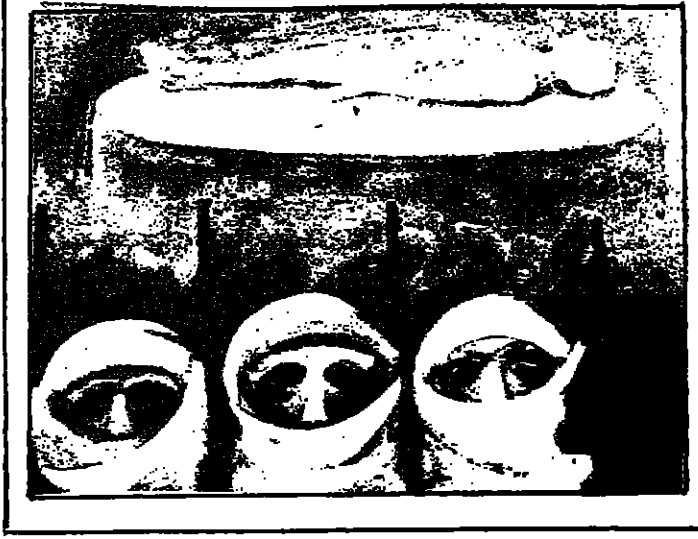
التميزات

١ - الشروط العامة :
٢ - شروط المشاركة :
٣ - شروط المشاركة :
٤ - شروط المشاركة :
٥ - شروط المشاركة :
٦ - شروط المشاركة :
٧ - شروط المشاركة :
٨ - شروط المشاركة :
٩ - شروط المشاركة :
١٠ - شروط المشاركة :
١١ - شروط المشاركة :
١٢ - شروط المشاركة :
١٣ - شروط المشاركة :
١٤ - شروط المشاركة :
١٥ - شروط المشاركة :
١٦ - شروط المشاركة :
١٧ - شروط المشاركة :
١٨ - شروط المشاركة :
١٩ - شروط المشاركة :
٢٠ - شروط المشاركة :
٢١ - شروط المشاركة :
٢٢ - شروط المشاركة :
٢٣ - شروط المشاركة :
٢٤ - شروط المشاركة :
٢٥ - شروط المشاركة :
٢٦ - شروط المشاركة :
٢٧ - شروط المشاركة :
٢٨ - شروط المشاركة :
٢٩ - شروط المشاركة :
٣٠ - شروط المشاركة :
٣١ - شروط المشاركة :
٣٢ - شروط المشاركة :
٣٣ - شروط المشاركة :
٣٤ - شروط المشاركة :
٣٥ - شروط المشاركة :
٣٦ - شروط المشاركة :
٣٧ - شروط المشاركة :
٣٨ - شروط المشاركة :
٣٩ - شروط المشاركة :
٤٠ - شروط المشاركة :
٤١ - شروط المشاركة :
٤٢ - شروط المشاركة :
٤٣ - شروط المشاركة :
٤٤ - شروط المشاركة :
٤٥ - شروط المشاركة :
٤٦ - شروط المشاركة :
٤٧ - شروط المشاركة :
٤٨ - شروط المشاركة :
٤٩ - شروط المشاركة :
٥٠ - شروط المشاركة :
٥١ - شروط المشاركة :
٥٢ - شروط المشاركة :
٥٣ - شروط المشاركة :
٥٤ - شروط المشاركة :
٥٥ - شروط المشاركة :
٥٦ - شروط المشاركة :
٥٧ - شروط المشاركة :
٥٨ - شروط المشاركة :
٥٩ - شروط المشاركة :
٦٠ - شروط المشاركة :
٦١ - شروط المشاركة :
٦٢ - شروط المشاركة :
٦٣ - شروط المشاركة :
٦٤ - شروط المشاركة :
٦٥ - شروط المشاركة :
٦٦ - شروط المشاركة :
٦٧ - شروط المشاركة :
٦٨ - شروط المشاركة :
٦٩ - شروط المشاركة :
٧٠ - شروط المشاركة :
٧١ - شروط المشاركة :
٧٢ - شروط المشاركة :
٧٣ - شروط المشاركة :
٧٤ - شروط المشاركة :
٧٥ - شروط المشاركة :
٧٦ - شروط المشاركة :
٧٧ - شروط المشاركة :
٧٨ - شروط المشاركة :
٧٩ - شروط المشاركة :
٨٠ - شروط المشاركة :
٨١ - شروط المشاركة :
٨٢ - شروط المشاركة :
٨٣ - شروط المشاركة :
٨٤ - شروط المشاركة :
٨٥ - شروط المشاركة :
٨٦ - شروط المشاركة :
٨٧ - شروط المشاركة :
٨٨ - شروط المشاركة :
٨٩ - شروط المشاركة :
٩٠ - شروط المشاركة :
٩١ - شروط المشاركة :
٩٢ - شروط المشاركة :
٩٣ - شروط المشاركة :
٩٤ - شروط المشاركة :
٩٥ - شروط المشاركة :
٩٦ - شروط المشاركة :
٩٧ - شروط المشاركة :
٩٨ - شروط المشاركة :
٩٩ - شروط المشاركة :
١٠٠ - شروط المشاركة :

الشهيد في التشكيل العربي المعاصر

الموضوع الشهيد حضوره العريض في الفن التشكيلي العربي المعاصر بشكل عام ، ارتبط بجملة من القضايا العصرية التي شهدها وطننا العربي « تكية فلسطين والمجازر التي ارتكبتها الصهيونية وما زال ترثها بحق امتنا العربية المدون الثلاثي - تكة حيزان - حرب تشرين التحريرية .. وغيرها » وقد تباينت الرؤى حيال هذا الموضوع الذي أخذ أشكالاً مختلفة من التعبير المباشر وغير المباشر .. وكان الرمز

لشخصية الشهيد حضوره العريض في الفن التشكيلي العربي المعاصر بشكل عام ، ارتبط بجملة من القضايا العصرية التي شهدها وطننا العربي « تكية فلسطين والمجازر التي ارتكبتها الصهيونية وما زال ترثها بحق امتنا العربية المدون الثلاثي - تكة حيزان - حرب تشرين التحريرية .. وغيرها » وقد تباينت الرؤى حيال هذا الموضوع الذي أخذ أشكالاً مختلفة من التعبير المباشر وغير المباشر .. وكان الرمز



نوري رحياني وأوركسترا الآلات الإيقاعية في المعهد العربي

من مئة كونه قائد أوركسترا في الموسيقى بالتحفة إلى تخصصه في موسيقى أورف الإيقاعية ليأتي تجربة أورف ويضيف إليها إيماءة جديدة أكثر ملاحظة لواقعنا ..

قدم طلبة الإيقاع حفلهم الثاني مساء أمس في صالة القليان محققين فيها تطوراً وتقديماً ملحوظاً بالقدرة مع حفلة السهرة الموسيقية التي أثمرت لدى حماساً كبيراً دفع بهي إلى قضاء مدة شهرين في صفوف الموسيقى الإيقاعية عاشت خلالها بنفسى مدى روعة الإيقاعات التي استطاعت تحقيقها ..

وفي رأيي أن أهم ما نحق كان تلبية لروح الجمعية لدى طلاب معهدنا الموسيقي وهم الذين قضاوا معظم حياتهم الموسيقية في المعهد الفردي الشخصي ، كما ليست المساعدة في خلق روح الانضباط الاوركستري لديهم ..

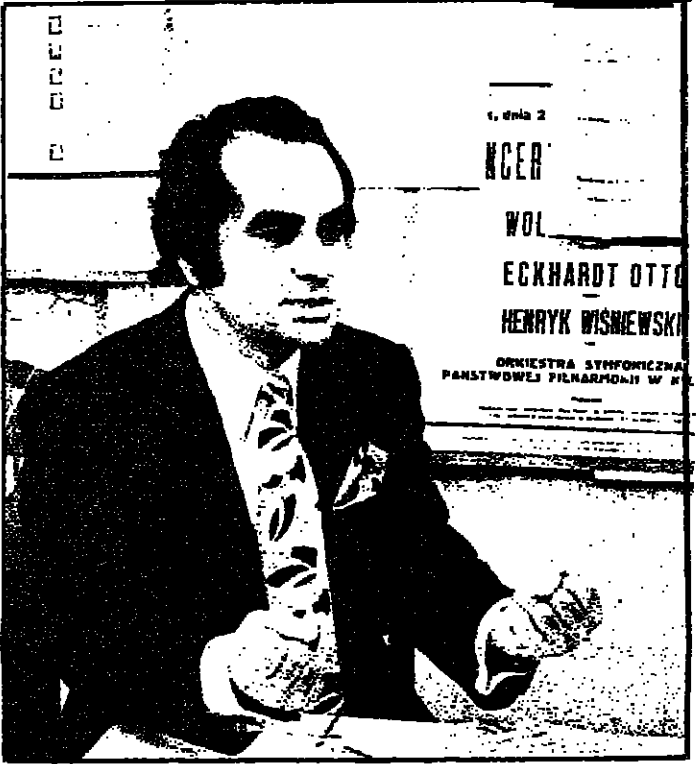
تنقسم آلات الاوركسترا الإيقاعية إلى قسمين الآلات الصوتية والحد كاتبول .. والآلات ذات الصوت المحد

من مئة كونه قائد أوركسترا في الموسيقى بالتحفة إلى تخصصه في موسيقى أورف الإيقاعية ليأتي تجربة أورف ويضيف إليها إيماءة جديدة أكثر ملاحظة لواقعنا ..

قدم طلبة الإيقاع حفلهم الثاني مساء أمس في صالة القليان محققين فيها تطوراً وتقديماً ملحوظاً بالقدرة مع حفلة السهرة الموسيقية التي أثمرت لدى حماساً كبيراً دفع بهي إلى قضاء مدة شهرين في صفوف الموسيقى الإيقاعية عاشت خلالها بنفسى مدى روعة الإيقاعات التي استطاعت تحقيقها ..

وفي رأيي أن أهم ما نحق كان تلبية لروح الجمعية لدى طلاب معهدنا الموسيقي وهم الذين قضاوا معظم حياتهم الموسيقية في المعهد الفردي الشخصي ، كما ليست المساعدة في خلق روح الانضباط الاوركستري لديهم ..

تنقسم آلات الاوركسترا الإيقاعية إلى قسمين الآلات الصوتية والحد كاتبول .. والآلات ذات الصوت المحد



أعمال كورالية تميزت بالثقافة والإبداع العلمي أثارت أصابع الجعجعة وخاصة تشيد المصاحفة ، ولكن ما نهضت به بشكل خاص كان أغاني - الكتون - التي يقوم فيها كل قسم من أقسام الكورال بخفاء جزء مختلف من الجزء الذي يفرضه القسم الآخر في نفس الوقت ، ولا يضي علينا ما لهذه الحداثة الكورالية برونيتة على مساهمتها في أثر في إثراء الأغنية وتوسيع إيماءها ، وهذا بالضبط ما تحتاج إليه الأغنية العربية . أن أقل ما

عبد مصطفى -

المصافيير

لا تحب الزجاجة

مجموعة جديدة تستحق أن تترك الحياض



عند عالم النبات في قصص الزجاجة الذي خصمه لاستنابات الزهور الجيلة .. يرسل كل الإغراءات التي فيها لها عالم النبات مقابل الحياة ، بعيداً عن التلوث الذي يمكن أن ينفذ في طريق الحرية التي يحملها بها . أنها يرسل كل ما هو أصطناعي ، وذلك بخلاف عن الإصطناع في الحياة الأكثر صفاء .

في قصة الشجرة العجيبة ، تؤكد الكاتبة من خلال الشجرة العجيبة أهمية الصحة والجود بالنفس من أجل الآخرين . فالشجرة العجيبة ترعى - ومن خلال فتحات مقوالة - أن تذهب هيام بعد العمر الطويل الذي عاشته ، فهي ترى أنه من الضروري أن يكون لها تبتاً وقيمة أولاداً يبدو حلماً مشروها إلى درجة بعيدة ، فهي تعلم بأن تتحول إلى سيرة أو كرسى أو نافذة أو مكتبة أو إلى حطب يشعله الملاحون في الشاة القارس ، ينفذون عليه ، أن فكرة النضحية بالنفس لاسماد الآخرين فكرة قيمة جداً ومن الضروري أن تؤكد عليها في كتاباتها ، خاصة للجيل الجديد وذلك لتخلصه من الإغربة التي تسبب على مسلسلة واسعة من سلوكه العياني .. وهذا ما حاولت كاتبة في أكثر قصص المجموعة .

الفاران ، فكرة غائبة بعض الشيء ، ولا يمكن أن تصل إلى الطفل تماماً نريد لكاتبه أن يقول من خلالها ؟

أخيراً ، نبت مجموعة المصافيير لاصب الزجاجة ، التي تمنحها الكاتبة المشابة لينا كياتي كهدية للطفل في عالمه الدولي والتي صمم غلافها الفنان محمود السيد خطوة جيدة ورائقة نرجو أن يكتب لها الاستمرار والتجديد .

خيري عبد ربه

الأسرار

رأيت تبرز إلى مكان كثر - اطلاق سراح المصور من القصص - كما لم يزل الفيلم من بعض الوثائق من حلف بغداد وماضيه من قرارات خلال لقطات حقيقية لأجتماعات مؤتمراتها السب في العراق ، بل خرجت بظواهر استكبرية بدون كل المحاللات بل نطالب بإسقاطها ، وكل من يتواطأ معها .

وكذلك القرار التاريخي في مصر بتأييد القادة ، والمدعون القلائع على مصر وردود الفعل العربية ، بين مؤيد وحيد ، بينما نجد أن سمحات الإسلحة الثقيلة تدفق من بريطانيا إلى العراق ، لكن الجماهير الكاتبة نرفض ذلك ، ونستمر في حال مظاهرات ، لفت نجاحاً كبيراً في انصار الثورة ، وخاصة كليات القاض في السجن للسب سياسي عندما قال : أننا ناضل من أجل قضية أكبر ، أنك هنا في السجن أجل المستقبل .

كما أن الفيلم قام بإبراز بعض السبلات في المجتمع ومحاولة المنع من خلال توجيهات ونصائح مدرسين



قصبة الوصول إلى ذهنية الطفل وكشف طرائق تفكيره ، للتعامل معه وتوجيهه بشكل أكثر علمية ، بعيداً عن الارتجال والتجريب ، قصبة في غاية الأهمية ، والخطورة أيضاً .

والطريف المسؤول بالدرجة الأولى عن سر عالم الطفل الداخلي يمكن حسره في الكتاب والكتب الذين ينجحون في كتابتهم للتوصل .

إذا ، لاجل مخاطبة الطفل بشكل اعتباطي في حال من الأحوال وذلك لأن الخطأ مع الطفل يشبه إلى حد بعيد الخطأ مع اللغز الهيا لانفجار ، فلا يخفى أن الكتابات للأطفال قضية في غاية الصعوبة نضع الكتاب موضع المسؤولية المباشرة أمام النتائج التي نطعمها كتاباته .

المصافيير لاصب الزجاجة ، مجموعة قصص صدرت مؤخراً بالتعاون مع اتحاد الكتّاب العرب للكتابة الشابة نضع الكتاب موضع المسؤولية المباشرة أمام النتائج التي نطعمها كتاباته .

المصافيير لاصب الزجاجة ، مجموعة قصص صدرت مؤخراً بالتعاون مع اتحاد الكتّاب العرب للكتابة الشابة نضع الكتاب موضع المسؤولية المباشرة أمام النتائج التي نطعمها كتاباته .

أول فيلده عراقي في دفتل

بمرض حالاً في صالة المساء بدمشق ، الفيلم العراقي - الاسوار الذي يعود بذاكرتنا على القصور إلى الفيلم العراقي - وقائع سنوات الجمر - الاخضر حينما ليس من حيث المنطق الكلي في وقائع وأحداث كلاً للفيلم فحسب وإنما لحظتها وطروحاتها الهائلة ، والتي تسلط الضوء على نضالات شعبنا في كاسية الاغتراب العربية من أجل حيازة كل القوى المحلية والمعمورة .

لقد قدّمنا مشهوداً أمام عظمة ونسبلس أحداث الفيلم العراقي - الاسوار - للمخرج محمد شكري جيل ، بل أقول قد جسدنا انفسنا لآخر لحظة من الفيلم .

لقد تنقنا في لقطات وجزيئات الفيلم التي تحمل معاني إنسانية ، يسأل نرسم دالات وإيماءات قريبة لهم العربي .. أن فيلم الاسوار ماخوذ من قصة - القصر والاسوار - للكاتب عبد الرحمن مجيد الربيعي ، وقد حولها المخرج جيل بأسلوب مدرّس ومثقف مستنداً على تقنية جيدة في السينما العراقية .

لقد بدأ الفيلم بأيقاعات رئيسية لموسيقا وغريات تتركزنا بموسيقى تشيد من الشباب - لا لهذا تشيد من الطوح والامل المقتر ويتوافق مع هذه الأيقاعات لقطات كبيرة لقطر القضبان الحديدية من خلال أحد المصطلحات ، وعملية التفتيش المألوفة والغريبة ، والنهم الملققة باتاس أبرياء ، وعلى الرغم من ذلك نجد أن القاتل التسبيحية تتحرك بقاء من خلال تنظيم قوي ، بل نجد أن للرجل محسن الحلال دوراً هاماً في عملية نوعية المواطنين ونوجههم لذلك ثم التخليص منه بعلمة قتله ليجاً - بوس الخلافة - والماضي الهبة بالشباب عيسى ، ونجد أن الفيلم أحوى على لقطات

ماخل دول الحنديات

عندما تظن حاكم مصر الشعب العربي في بلادها على القصور عربي أمام مسؤولياته ، وحقق كل تائم ، بالاف البر من المبهات ليستطيع قبل أن يباع في اسواق السياسة المأجولة بيع العبيد ، ولا أعقد أن في العام العربي غيبا واحداً يعتقد حتى الآن أن مشكلة فلسطين هي مشكلة الفلسطينيين وهدم أساساً ومشكلة البلاد العربية الاخرى زودا ودماعا وتطوعا .

ان الحادي يتطلع في عين الامعي الى منابع القطر وإذا كان نضال البلاد العربية المواجهة الفترة ، نضال كرامة ودماعا عن الذات ، كان نضال البلاد العربية الثانية ونضالاً عن مصادر الرفاهية التي تعيش بها ، وهي إذا ظلت تعطي الأولويات الكماليات لا للسلاح ونعتقد أنها بعيدة جغرافياً عن المسرح فاتها سوف تترك يوماً - لاسمح الله - رغبة الملية التي يعيشها الوطن والمتمن المياض الذي سوف ندمعه هي أكثر من غيرها .

عادل شمس

الحياة الثقافية في الجزائر في الذكرى الأولى لوفاة الشاعر خالد حداد

شرفه على نجاح مجلة - امال - عندما كتبت تصد بالثلاثين العربية والفقرات .. لم انتخب ايدياً عالياً لحداد الأرض والجزائريين ، القلي من حزيران ١٩٧٨ شتهى رحلة ملك حداد .. وتوقف طاعة أبيه خلافة كتبت قد تركز انرا أبيه هي :

١ - الشقاء في خطر شعر دار لثلاث باريس ١٩٥٦ .

٢ - أسعد وستاتيك شعر ميسرو باريس ١٩٦١ .

٣ - الانتصاع الاخرى رواية جوليارا باريس ١٩٥٨ .

٤ - ساهك غزالة - جوليارا باريس ١٩٥٩ رواية .

٥ - الكليل والدرس جوليارا باريس ١٩٦٠ رواية .

٦ - رصيف الزهر لاجبيت باريس ١٩٦١ رواية .

٧ - الاسفار التي نورد في الفراغ دراسة .

٨ - التكميل والدرس جوليارا باريس ١٩٦٠ رواية .

٩ - رصيف الزهر لاجبيت باريس ١٩٦١ رواية .

١٠ - الاسفار التي نورد في الفراغ دراسة .

١١ - التكميل والدرس جوليارا باريس ١٩٦٠ رواية .

١٢ - رصيف الزهر لاجبيت باريس ١٩٦١ رواية .



نحو أوربا .. وفيها يشارك في الصحافة الأجنبية دافعا عن بلاده الجزائر ..

وفي صبيحة الاستقلال عاد إلى وطنه ليكمل عيشه برؤية أرضه وقد كتب الله لها النصر .. وتبدأ مشاركته لمصلحة الوطنية ، تبدأ بجريدة - التمر - ثم بديرا للثقافة بوزارة الإعلام والثقافة ١٩٦٨ ، ثم مستشارا مكلنا بالدراسة والبحث في مجال الكتابة باللغة الفرنسية ، أمثلة إلى

قد احتضنت الجزائر في مرور عام على وفاة الشاعر والروائي الجزائري مالك حداد الذي كان رصوته يمثل القورة من أجل الخلاص والحرية ، أذ أقيم في مدينة قسنطينة - التي ولد الشاعر فيها مهنان آبي ، الشكر فيه أحد عشر انديا على مستوى الوطن الجزائري من هؤلاء الشاعر محمد الاخضر بيد القادر السامي ،

ذلك في صبيحة الثقلين من أيار ١٩٤٥ وبرز لكثرة في نفسه حتى أنه قال : أن تاريخي ملاذي يبد من هذه من حياض أدم - ولا تمت ثورة نوفمبر بجريدة - التمر - ثم بديرا للثقافة بوزارة الإعلام والثقافة ١٩٦٨ ، ثم مستشارا مكلنا بالدراسة والبحث في مجال الكتابة باللغة الفرنسية ، أمثلة إلى

أحمد دوغان

في تلك في صبيحة الثقلين من أيار ١٩٤٥ وبرز لكثرة في نفسه حتى أنه قال : أن تاريخي ملاذي يبد من هذه من حياض أدم - ولا تمت ثورة نوفمبر بجريدة - التمر - ثم بديرا للثقافة بوزارة الإعلام والثقافة ١٩٦٨ ، ثم مستشارا مكلنا بالدراسة والبحث في مجال الكتابة باللغة الفرنسية ، أمثلة إلى



فلابد أن ننتقم
وننزع التتار
دموعنا أملاحها بارود
وماؤها نهر ينقي للخلود
في أول .. على شواطئ
الخليج
وفي الصخور عظامنا
تنفتح ورود : نحن الجبابرة
نحن نحب الشمس نصب
النساء
عائد أننا يا طمعة .. لننتقم
تلاكم
ونروي من دمناكم
وينشر نسر الحياة
أغنية بحرانية



فهد مرشد
عبدالله

فقدنا .. في دمشق

بعد غد - الخميس -
ولغاية التاسع من هذا
الشهر تقدم فرقة فنانايسو
الرومانية للباليه الكلاسيكي
والحديث عروضها على
معرض المعرض - وذلك
ضمن المهرجان الفني لعرض
دمشق الدولي السادس
والعشرين .
والفرقة مؤلفة من ٢٢ فنانا
وفنانة - وتعتبر من أهم
فرق الباليه في رومانيا .

اسطواناتنا في جبهة الوعيا

بدأ العلماء في جامعة ويسلان في ميدلتاون ولاية كنتيكت الأمريكية
الشهر الماضي البحث عن السر الذي ظل لدينا عدة قرون بين لغتنا المرمية
العربية .

فقد كشفت صور الأشعة عن وجود أربعة اسطوانات صغيرة في منطقة
الحوض العموي وذلك حين تم تصوير المرمية بالاشعة السينية .
وكانت تلك الصور دافعا قويا لان يبدأ العلماء محاولة اخراج هذه
الاسطوانات من الجبهة . وفي الثامن من مارس الماضي تم رفع اللغز
الجثة ، حيث تم اخراج ٢٢ عينة من التباينات والحشرات والزيبسب
(العنب الجف) والاشعاب الأخرى والأوراق . وبعد عمل شاق استغرق
ساعتين تم نظيفة منطقة الصدر والخوخي ببناء بعد ازالة الاسطوانات
العربية .

وستتم فحص الاسطوانات هذه المكشوفة حاليا بملف الشاشات المعلم ،
وستتم الفحص على فترات تدريجية ستستغرق أسابيع طويلة قبل كشف
سرهما الغريب .

المصورة : مجموعة من الأطباء تنظر الى الاسطوانات بعد اخراجها من
المرمية .



المهرجان الثاني للمسرح في ميونخ
يقام حاليا في ميونخ بألمانيا الاتحادية المهرجان الثاني
للمسرح والذي تشترك فيه معظم الفرق المسرحية في ألمانيا
الى جانب فرقة برشلونة للمسرح التي تعرض مسرحية
(دكانا لونا) وفرقة لندن المسرحية التي تشترك بمسرحية
(جيبتي) .
وكان مهرجان المسرح في ميونخ قد اشاد لأول مرة في
عام ١٩٧٧ بمجهودات كل من (توماس بيتر) الناقد
المسرحي والسينمائي و (هانز جورج) أحد مؤسسي فرقة
« البتجر الأحمر » المسرحية .

أشهرهم الأعداء يجوز الوجها

ذات مرة ، وأنا أخرج من المدرسة ، ولقد امامي
أربعة شبان ، يعرضون علي مسأله اعرابية .
قرأها ، وندبرها . وكذلك فترست في وجوههم
فلم اشك بانهم لاملعة من ثانوة اخرى ، لم يقتنعوا
بأعراب استاذهم للجلجلة ، فراحوا يهزؤون بها على
اسامه الآخرين ، ليرفوا الصادق من غير الصادق .
طلب اليهم ان يشكروا الكلمات شكلا عاما ، ولما لم
ايبن اشكالي في اللغز ولا في رسم الكلمة ، قلت :
- ما الخلاف ؟
- بصراحة ، استأذنا عريها هكذا ، والاستاذ اللغوي ،
قال غير قوله ، والاستاذ الثالث قال : يجوز الوجها ..
والوجها اللذان كانا في الإعراب ، هما اليسوم ،
ما عززي في الطب . ابته ظفر في وجهها شامة ، استرأب
لها الأنوان . اخذها ، الى طبيب مخضن بالامراض
الجلدية .. ذهب وحقق . قال شيئا ، واعطى وصفة .
فيل أن شفي الوجفة ، التي لم يظهر لها أي أثر



عصر القوميات الجديد

فلدت
الشعنة



الاسلوب الوحيد للتعامل مع هذه المسألة ، لا يمكن ان يكون
منسجما والخارطة التاريخية والقومية بحقائقها الجغرافية
والبشرية والاقتصادية ، الا اذا اطلق من المنهج القومي .
ومن عجب ان عددا من الكتابات التي ظهرت مؤخرا ،
قد اسهم اسهاما بارزا في تحسين دفاعات الأمر الواقع
الانقسام لامة العربية ، عن طريق الاحاح على تجربة
التضامن العربي واعتبارها بدلا للوحدة القومية . وقد
اعتمدت هذه الكتابات في أساسها العقائدي على ذرائع
مقننة فتفرض ان الحقائق الظرفية حقيقة التضامن العربي
قوة القانون الواقعي الذي تتجاوز عقلانيته (مثالية)
و (خيالية) الحقيقة القومية ، كما ان هذه الكتابات استغفرت
حشدا من المحاجات التي تقيم اخفاق المشاريع الوحدوية
على انه الدليل على اخفاق الفكرة القومية أساسا . وهكذا
الابتهاق (التضامن) دفاعاتها الخاصة وتفرض كبدل
للوحدة على استحياه . فاذا كانت الوحدة القومية تتطلب
وجود وحدة اقتصادية لا يمكن ان يتحقق شكلها السياسي
الا بتحققها .. واذا كانت الوحدة الاقتصادية بدورها لا تخرج
من افق التضامن الاقتصادي الا بوجود وحدة سياسية ،
كيف يمكن ان تخرج الوحدة العربية الى حيز التنفيذ
اصلا ؟

هذا هو الطريق المغلق الذي تؤدي اليه محاجات الذين
يتوجون التضامن العربي بدلا للوحدة العربية ، وعندما
يستأنفون الى التاريخ العربي باقساماته وتشرفاته واجباطاته
واخفاقاته ، فانهم بذلك يطرحون (وقتية) الوحدة مقابل
(استمرارية) التضامن .
ولكن ماذا عن عصر القوميات الجديد ؟ وهل نحن
بحاجة لنموذج من نماذج هذا العصر لكي نجد تبريرا
للوحدة العربية ؟

الغلب الظن ان وحدة دمشق وبغداد هي التي ستقدم
النواة للنموذج الوحدوي العربي الذي سيحسم المسألة .

هل صحيح ان القومية ظاهرة ارتبطت بعصر ذهبي
اقتصر مداه على القرون الثلاثة : السابع عشر والثامن عشر
والتاسع عشر ؟

الذين ينسجون بهذه الفكرة من عرب هذا الزمان .
يصرون على ان عصر الوحدات القومية قد انقضى . وبالتالي
فان الفكر الوحدوي ينتمي الى عصر غارب يجعل المنسجون
به اعداء للتطور الحضاري والتقدم الاجتماعي . غير ان
القرن العشرين - وهذه هي المفارقة - يبدو اشد تمثيلا من
أي فترة اخرى في التاريخ . لعصر قوميات جديد ربما كان
اشد بروزا من عصر القوميات الاوربي الذي شغل القرون
الثلاثة الماضية . والبرهان على ذلك يمكن التماسه في عوامل
عديدة نذكر منها الحقائق التالية :

١ - أصبحت الوحدات القومية في القرن العشرين
النشط السياسي والاقتصادي السائد .

٢ - أدت الثورة في وسائل الاتصال الى خلق نوع من
التقارب او حتى التماثل في اشكال الحياة الاجتماعية . الا
ان هذا الاحتكاك بين القوميات لم يؤد الى الفناء للخصائص
الذاتية لها وانما تسبب في تعميق الفروق القومية وبراها
والتاكيد عليها .

٣ - عندما تزداد تقاطع الالتقاء بين الوحدات القومية
المختلفة . يكثر البحث عن نقاط التميز . ويتم هذا البحث
تحت اسم تحقيق الهوية او الشخصية القومية او العشور
على الذات .

وبالمعنى فاني لا اريد من ابراز هذه العوامل ان التمس
فيها المبررات للوحدة القومية العربية . وانما اود ان الح
بشكل خاص على ان الفرضية التي تقصر الفكر القومي على
مرحلة ظهور القوميات الاوربية لا تتفق والواقع السائد
في عصرنا الراهن .

وبالتالي فان الحدود السياسية في خارطة القرن
الحالي ، تقوم بمعظمها على أساس واضح من الاستقطاب
القومي الحاد . بل ان التكتلات الاقتصادية او التي تقتصر على
الظهر الاقتصادي ، كالسوق الاوربية المشتركة على سبيل
المثال : هي في حقيقتها النموذج الذي يمكن ان يؤسس لقومية
جديدة . بل لعلها تنطوي على وعد مضمير بتجاوز تدريجي
لقومية اوربية واحدة .

اما مسألة الوحدة العربية فان من الخطورة بمكان
النظر اليها من منظور سياسي محكوم بظروف ظارئة . ان

سباق الدراجات يقتل الرجل

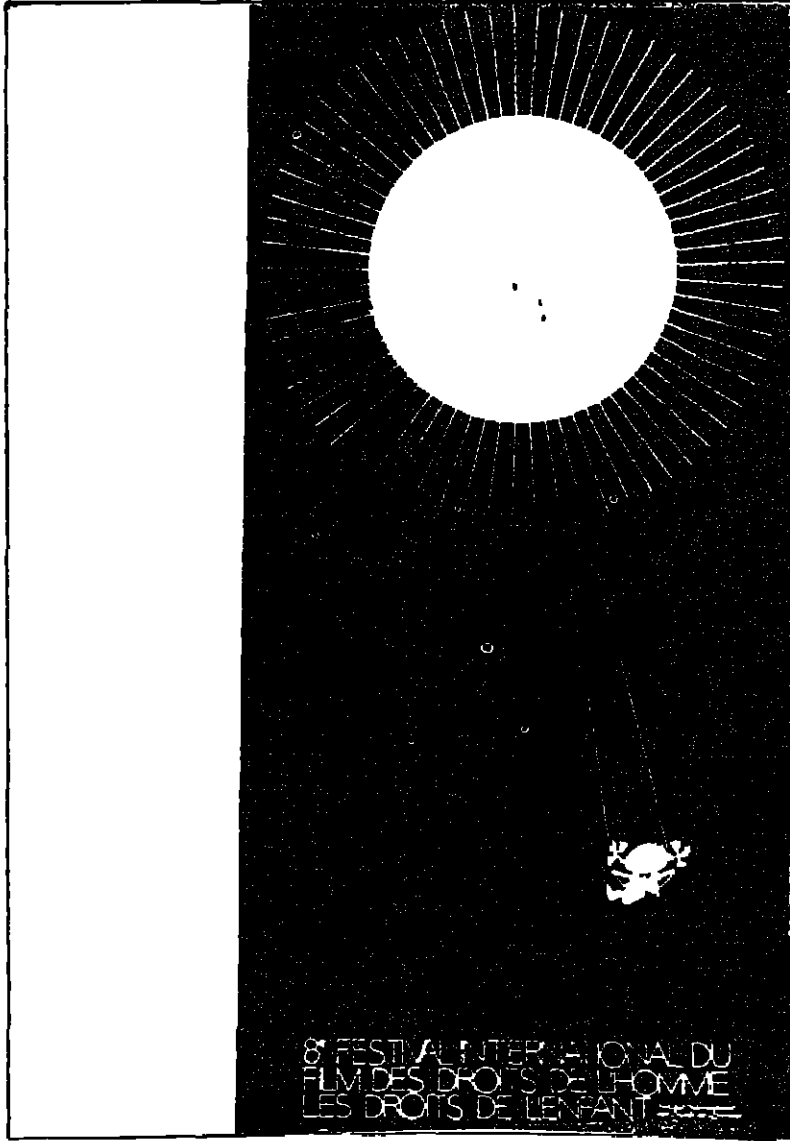
وفاء ممثل آخر
توفي منذ ايام قليلة الفنان الفرنسي الشهير
لوفيه الذي اشتهر عنه انه لم يشق شيئا
حتى الشيخوخة والموت ، وكان يواجهه
الحياة بشيء من السخرية .
واندريه لوفيه بدأ حياته الفنية عام ١٩١٢
وهجر الشاشة عام ١٩٦٨ .
وقد اجتذبت السينما بعبه انتهاء الحرب
العالية الأولى فخرج فيلما صامتا اعتبر
من دواعي تلك الفترة بعنوان - من اجل العجب -
ثم سافر الى هوليوود .
من أهم افلامه :
العشاق - سندريلا - حدث في باريس -
الباريسية والبهاء الفاتحة مع بريجيت
باردو .

توفي - جوزيف لايتش - البالغ من
العمر ٨٢ عاما اثر صدمة قلبية عندما اصطدم
بجاجة من متسابقي الدراجات بالالفسة
سرعته ٧٥ كم بالقرب من خط النهاية .
وذكرت الوكالات ان الشرطة في لينشورغ
صرحت بان لايتش قد توفي في المستشفى .

الحر يقتل ٦٦ شخصا
توفي في اسلام آباد أكثر من ستة
وعشرين شخصا اخرين اثر موجة الحر
التي تجتاح باكستان وبهذا يصبح عدد
ضحايا موجة الحر هذه ٦٦ شخصا .
وذكرت الوكالات ان درجة الحرارة قد
بلغت ٤٧ درجة مئوية .

والفيضانات تقتل ايضا
اربعين عندد ضحايا الفيضانات التي اجتاحت
مدينة - فالديبييه - الواقعة جنوب وسط
اسبانيا منذ ايام الى اكثر من عشرين
قتيل واصابة ثمانية واربعين اخرين بجروح .
وذكرت راع ان جثث القتلى طفت على
سطح الماء في الشوارع التي وصلت فيها
المياه الى ارتفاع اكثر من ثلاثة امتار .
وعما يذكر ان المدينة المذكورة تعرضت
طوال الايام الماضية الى امطار مدمر صاحبه
عطول امطار غزيرة .

هزة أرضية غير مؤذية
سجل مرصد نريسيما الايطالي هزة أرضية
صباح امس الاول في - فبول - شمالا
اطاليا بلغت شدتها ٥ درجات بمقياس
مركا لي .
ونقول الوكالات ان مركز الهزة التي لم
تسفر عن ضحايا او خسائر يقع على مسافة
١٥ كيلو مترا شمالي ترينستا .



8 FESTIVAL INTERNATIONAL DU
FILM DES DROITS DE L'HOMME
LES DROITS DE L'ENFANT

ملحق المهرجان الدولي الثامن لافلام حقوق الانسان
وحقوق الاطفال ، صممه الفيلسوف سمبولاف بانكوف
وقام بالجائزة الثالثة في مسابقة المصممين العالمية في
ستراسبورغ ١٩٧٩ .